

# **Inhoudsopgave zevende druk “Films Maken”.**

## **ISBN 9789080555174, uitgave 2009.**

[www.filmmaken.nl](http://www.filmmaken.nl)

## **Woord vooraf**

## **Stel...**

### **1. Camera**

#### **Basisprincipes van het filmen en fotograferen**

- licht
- diafragma
- scherptediepte
- sluiterijd
- zoeker en kader
- lens of objectief

#### **Bediening videocamera's**

- regels
- camcorders
- accu/transformator
- focus
- diafragma
- beeldversterker
- zoomen
- zoeker
- testen en afstellen
- beeldverhouding
- witbalans
- opnameknop
- statieven
- stabilizer

#### **Scherpstellen**

- focus pulling

#### **Videosystemen**

- analoge video
- digitaal
- High Definition (HD)
- PAL, NTSC, SECAM

#### **Samenvatting**

### **2. Het shot**

#### **Kaders**

- Single Shot, Two Shot, Over The Shoulder
- dutch tilt
- betekenis van het kader

## **Camerastandpunt en perspectief**

kikvors- en vogelperspectief

betekenis van camerastandpunt en perspectief

## **Point of View**

**“Niet in de camera kijken!”**

## **Beeldcompositie**

plaatsing mensen

hoofdruimte

Over The Shoulder problemen

ooghoogte

## **Beeldcompositie voor gevorderden**

lijnen

sterke punten

driehoekscompositie

contrasten

achtergrond

diepte

## **Lenzen**

normaallens

groothoeklens

telelens

scherptediepte bij verschillende lenzen

lenssoort en diafragma

menigtes filmen

## **Zoomen**

zoomen binnen een shot

## **Camerabewegingen**

handheld

pan

tilt

lift

rijder

crane en jib

steadycam

waar naartoe?

waarom camerabewegingen?

## **Bewegingen binnen het beeld**

### **Niet geplande shots**

geen jacht op de spreker

camerabewegingen en zooms

onzichtbare wand

## **Vorm en inhoud**

suspense

## **Samenvatting**

# **3. Decoupage**

## **Geschiedenis**

na Méliès

de eerste stappen richting decoupage

betrekkingsaspect

D.W. Griffith

## **Eén of meer camera's?**

schakelen

## **Plattegrond**

verplaatsen

## **Basisprincipes**

de as

blijf aan één kant

scèneoverschrijdende assen

meerdere assen

uitzonderingen

as verleggen

toch over de as gaan

springers

establishing shot en re-establishing

matching shots

cutaways

met cameravoering de inhoud versterken

vragen oproepen

## **Decoupage speelfilm**

een scène opbouwen

voorbeelden

mise-en-scène

perspectief

dialogoscènes tussen twee mensen

dialogoscènes tussen drie of meer mensen

reacties

aandacht publiek sturen

## **Twee decoupagemethoden**

Europese methode

Amerikaanse methode

verschillen

de praktijk

## **Stijl**

praktische beperkingen

## **Storyboard**

doel

uiterlijk storyboard

(camera)bewegingen in storyboard

afleiden uit plattegrond

makkelijke methode

betere methode

hoogte

leerproces

een storyboard zonder plattegrond

## **Shotlist**

### **Tips voor de beginner**

voorbeeld

### **Decoupage documentaire**

wat en hoe te filmen

decoupageregels

interviews

### **Openingssequentie, titels**

eindtitels

## **Samenvatting**

goed geluid

## **4. Geluid**

onderbewust

### **Functies van geluid en muziek**

geluidswaergave  
sfeersuggestie  
emotionele suggestie  
suggestie gebeurtenissen buiten beeld  
continuïteitssuggestie  
aandacht sturen

### **Soorten geluid**

#### **Dynamiek**

#### **Geluidsapparatuur**

microfoons  
hengel  
dasspeldmicrofoons  
microfoonkeuze bij documentaires  
koptelefoon

#### **Opname**

mono of stereo  
positioneren van de microfoon  
hengelen en geluidskwaliteit  
boom check  
ruis  
geluidsniveau  
stuk sterkte  
tekstoverlap  
problemen

#### **Geluidscontinuïteit**

ongewenste bijgeluiden  
voorbereiding  
gewenste bijgeluiden  
bijgeluiden in documentaire  
akoestische continuïteit

#### **Geluid achteraf**

wilds  
nasynchronisatie (ADR)  
foley  
geluidseffecten  
muziek

#### **Geluidsmontage en nabewerking**

professionele geluidsnabewerking  
mixage  
lowbudget geluidsafwerking

## **Samenvatting**

## **5. Licht**

### **Functies van licht**

lichtcontinuïteit

## **Licht en video**

- lichtkleur
- witbalans
- warme en koude kleuren
- hard en zacht licht
- contrastomvang
- vermijd felle kleuren en patronen

## **Lichtopbouw fictie**

- begin met gezichten
- achtergrond
- driepuntsbelichting
- wijde shots uitlichten
- bewegende personen uitlichten
- ooglicht
- natuurlijk licht gebruiken

## **Lichtopbouw documentaire**

- voorbereiding
- lichtopbouw

## **Lampen**

- lampstatieven
- stroom en stoppen
- verlengsnoeren en haspels
- handschoenen

## **Hulpmiddelen**

- direct licht
- indirect licht
- dimmers
- filters
- camerafilters
- afschermen

## **Effecten en sfeer**

- nacht
- raamlicht
- glimmertjes
- maskers
- koekeloeris
- water, vuur
- tv-schijnsel

## **Samenvatting**

# **6. Scenario fictie**

## **Wat is een scenario?**

- decoupage
- droge feiten
- voorbeeld
- scènes
- sequenties
- vormgeving en screentime

## **Drama**

- uitgangspunt
- protagonist
- doel + hindernis = conflict
- hoofddoel, subdoel

bewust en onbewust doel  
antagonist  
arena

### **Structuur speelfilm**

eerste akte: expositie  
eerste plotpoint  
tweede akte: ontwikkeling  
tweede plotpoint: crisis  
derde akte: ontknoping  
open einde  
hoofdplot en subplot  
backstory  
point of attack  
korte films  
scènestructuur  
spanningsbogen  
set-up/pay-off  
gun in the drawer  
timelock  
tijdsverloop  
bear on the beach  
verwachting of verrassing  
cliffhanger  
compact

### **Personages**

karakterdossier  
ken je personage  
algemeen beeld  
consistente kern en uiterlijk  
de paradox  
emoties, waarden en houding  
psychologie  
voeg details toe  
out of character  
identificatie  
antagonisten  
samenstelling  
relaties

### **Toets je verhaal**

heeft mijn film eigenheid?  
ontstijg ik alledaagsheid?  
ga ik ver genoeg?  
heb ik een sterk begin?  
voldoet mijn einde?  
verandert mijn protagonist?  
heeft mijn protagonist een doel?  
neemt mijn protagonist de zaken in eigen hand?  
is er een "want anders"?  
worden relaties op de proef gesteld?  
vertel ik mijn verhaal met beelden?  
heb ik een sterke opbouw?  
heb ik voldoende research gedaan?  
heb ik een duidelijke mening over de arena?  
wat vertel ik met deze film?  
heb ik clichés vermeden?  
onderschat ik mijn publiek niet?

## **Beeldend schrijven**

vervang dialoog door beelden  
beeldende details  
de kunst van het weglaten  
incheckfout  
emoties vangen in beelden  
backstory: flashbacks of vertellen?

## **Dialoog**

wees economisch  
natuurlijk taalgebruik  
subtekst  
informatie geven  
conflict  
ritme, herhalingen, stiltes

## **Samenvatting**

# **7. Regie fictie**

preproductie  
productie  
postproductie

## **Stijl van de film**

naturalisme  
realisme  
hyperrealisme  
karikaturaal  
demonstratief

## **Op de set**

stijl

## **Acteursregie**

speel in op de acteur  
zelfvertrouwen

## **Casting**

typecasting  
voorbereiding  
de casting  
na afloop

## **Repeteren**

lezingen  
karakteranalyse  
fysiek  
decoupage  
repetitieruimte  
spel

## **Scènes analyseren**

vijf W's en een H  
doel  
hou het simpel en concreet  
schakelpunten

## **Acteurs ondersteunen**

overacteren  
side coaching  
communicatie  
regisseren van emoties

opbouw en projectie  
doel heiligt de middelen  
ogen en gezicht

### **Dialog**

natuurlijk spreken  
subtekst  
waarschuwing

### **Interactie**

status  
vooroordelen

### **Werken met amateurs**

op de set

### **Kinderen**

### **Samenvatting**

## **8. Acteren voor de camera**

een camera als publiek  
jij bent het personage

### **Leren acteren**

algemene waarschuwingen en tips  
jezelf verbeteren

### **Bezieling**

vooronderzoek/research  
doel  
mening  
subtekst  
improvisaties  
sjoemelen

### **Techniek**

ontspannen en concentreren  
tekstbeheersing  
stemvolume  
herken tics  
acteren is reageren  
reacties oefenen  
zorg dat er steeds iets gebeurt  
verdeel een scène onder  
gedachtespoor  
lichaam, gezichtsuitdrukking en stem onder controle  
less is more/more is more  
ademhaling  
emotioneel spel  
dronkenschap  
acteerstijlen

### **Jezelf uit de weg helpen**

bereid je voor  
ontspan  
breng jezelf waar je wezen moet  
denk positief

### **Op de set**

verantwoordelijkheden  
het is goed

**Castings**

**Samenvatting**

## **9. Scenario en regie documentaire**

**Op zoek naar de waarheid**

geloofwaardigheid  
integriteit

**Documentairegenres**

cross-over

**Visueel bewijs**

interviews  
voice-over  
verteller

**Het schrijven van een documentaire**

uitgangspunt  
toets je uitgangspunt  
research  
reconstructiedocumentaires  
gedragstudiedocumentaires  
zoektochtdocumentaires  
vorm en structuur  
dramatisch conflict  
uitgewerkt scenario  
treatment

**Opnames**

voorbereiding  
filmen voor de montagekamer  
de onzichtbare wand  
omgaan met de mensen die je filmt

**Interviews**

voorbereiding  
de opnames  
na afloop

**Reconstructies**

**De uitdagingen van een documentaire**

**Samenvatting**

## **10. Productie**

taakverdeling  
verantwoordelijkheden  
productieleider

**Breakdown fictiefilm**

**Breakdown documentaire**

**Locaties**

**Organisatie**

documentaire

## **Draaischema fictiefilm**

screen time per draaidag  
benodigde tijd voor het opnemen van een scène

## **Draaischema documentaire**

### **Call sheets**

### **Vastgelegde toestemming**

### **Een productie opzetten**

catering  
ik maak een documentaire en neem mee...  
verzekeringen en contracten  
grime  
kinderen

### **Samenvatting**

## **11. Opnameleiding**

### **Opnameprotocol**

terugkijken op de set  
terugkijken na de opnames

### **Administratie op de set**

slates en takes  
script/continuïteit  
pick-ups

### **Tijdsplanning**

### **Samenvatting**

## **12. Montage**

### **Montageprincipes**

niet-voelbare lassen  
waarom snijden?  
wanneer snijden?  
aandachtspunt  
aandacht sturen  
beeld uittrekken  
continuïteit  
cutaways  
verschoven las  
time-lapses  
crosscutting  
monteren op muziek, montagesequenties  
monteren van dialoog  
titels

### **Het montageproces bij fictiefilms**

voorbereiding  
spotten  
slatelist  
montagescript  
decoupage  
eerste versie  
feedback

## **Het montageproces bij documentaires**

- wat je denkt te hebben en wat er is
- feedback
- geloofwaardigheid
- werkproces
- papieren versie
- structuur
- begin en einde
- snijden
- klaar?
- voice over
- muziek

## **Videomontage**

- lineair en non-lineair
- off-line/on-line
- EDL, Edit Decision List
- timecode

## **Non-lineair monteren**

- hardware en software
- de software instellen
- beeldkwaliteit en harde-schijfruimte
- captures
- timecode
- clips ordenen
- voordelen van de computer
- timeline en tracks
- monteren
- film-style en video-style
- beeldovergangen en renderen
- geluidsmontage
- nasynchronisatie (ADR), foley en voice-overs
- mixage
- beeldnabewerking
- titels
- output

## **Samenvatting**

# **13. Genres**

## **Comedy**

- soorten humor
- oprecht
- timing
- stijl

## **Horror**

- onderwerp
- suggestie
- op de set
- slasher en splatter

## **Thriller/suspense**

- verhaalstructuur
- spannende plaatjes
- acteurs
- muziek

## **Tragedie, (melo) drama en romantiek**

structuur  
romantiek  
emoties  
ontboezemingen

## **Actie/misdaad**

MacGuffin  
nevenschade  
bad guys en misdaad  
actiescènes  
stunts  
stijl  
geluid  
achtervolgingen

## **Kinderfilms**

### **Whodunnits**

protagonist  
vragen oproepen  
constructie  
show, don't tell  
research

## **Samenvatting**

## **Appendix A. Taakverdeling**

Preproductie  
Productie  
Postproductie

## **Appendix B. Scenariovormgeving**

### **Software**

## **Appendix C. Voorbeeld decoupage**

shotlist

### **Call sheet**

## **Appendix E. Apparatuuradviezen**

### **Camera**

waar je niet op hoeft te letten

### **Grip**

### **Geluid**

### **Licht**

goedkope alternatieven

### **Montage**

hardware  
software

## **Appendix F. Meer leren**

**Boeken**

**Internet**

**Cursussen**

**Opleidingen**

## **Appendix G Begrippenlijst**

afkortingen

## **Literatuurlijst**

## **Index**