

Errata | 0e druk

Bij het opmaken van de tiende druk van het boek “Films Maken” is helaas op het allerlaatste moment technisch iets fout gegaan, waardoor het hoofdstuk “genres” is omgewisseld met het hoofdstuk “montage”. Op zich geen probleem, maar de index, de inhoudsopgave en enkele verwijzingen kloppen hierdoor niet. In dit document vindt u een correcte, volledige inhoudsopgave en index, en als laatste een lijst van teksten waarin de verkeerde verwijzingen zijn gecorrigeerd.

Onze excuses voor het ongemak.

QQleQ Dramaprodukties.

INHOUDSOPGAVE

Woord vooraf	008	Shotlist	130
Stel...	011	Tips voor de beginner	131
Camera	013	Openings-sequentie, titels	132
Basisprincipes van het filmen en fotograferen	014	Voorbeeld fictie decoupage	133
Bediening	020	Decoupage documentaire	141
Scherpstellen	031	Samenvatting	144
Apparatuurkeuze	034	Grip	147
Videocamera of fotocamera?	039	Samenvatting	157
Je camera als partner	042	Geluid	159
Samenvatting	043	Functies van geluid en muziek	160
Het Shot	045	Soorten geluid	162
Kaders	046	Dynamiek	162
Camerastandpunt en perspectief	049	Geluidsapparatuur	163
Point of View	053	Opname	169
“Niet in de camera kijken!”	055	Geluidscontinuïteit	178
Beeldcompositie	056	Geluid achteraf	182
Beeldcompositie voor gevorderden .	060	Geluidsmontage en nabewerking	184
Lenzen	066	Samenvatting	189
Zoomen	070	Licht	191
Camerabewegingen	072	Functies van licht	192
Bewegingen binnen het beeld	077	Licht en video	193
Niet geplande shots	078	Lichtopbouw fictie	198
Vorm en inhoud	080	Lichtopbouw documentaire	206
Samenvatting	082	Lampen	208
Decoupage	085	Hulpmiddelen	211
Geschiedenis	086	Effecten en sfeer	214
Eén of meer camera's?	089	Aanschaf- en huuradviezen	218
Plattegrond	091	Samenvatting	220
Basisprincipes	093	Scenario fictie	223
Decoupage speelfilm	106	Wat is een scenario?	224
Twee decoupagemethoden	118	Drama	230
Stijl	121	Structuur speelfilm	234
Storyboard	122	Personages	250
		Toets je verhaal	256

Beeldend schrijven	266	Draaischema fictiefilm	385
Dialogoog	270	Draaischema documentaire	388
Samenvatting	275	Call sheets	388
Regie Fictie	279	Vastgelegde toestemming	390
Stijl van de film	280	Een productie opzetten	391
Op de set	282	Financiering	395
Acteursregie	283	Distributie en marketing	397
Casting	285	Samenvatting	401
Repeteren	288	Opnameleiding	403
Scènes analyseren	292	Opnameprotocol	404
Acteurs ondersteunen	296	Administratie op de set	406
Dialogoog	302	Tijdsplanning	408
Interactie	303	Samenvatting	411
Werken met amateurs	307	Genres	413
Kinderen	310	Comedy	414
Figuranten	310	Horror	418
Samenvatting	311	Thriller/suspense	420
Acteren voor de camera	313	Tragedie, (melo)drama en romantiek	422
Leren acteren	315	Actie/misdaad	425
Bezieling	317	Kinderfilms	431
Techniek	320	Whodunnits	431
Jezelf uit de weg helpen	333	Overige genres	435
Op de set	335	Samenvatting	435
Castings	336	Montage	437
Samenvatting	337	Montageprincipes	438
Scenario en regie documentaire ...	339	Het montageproces bij fictiefilms	447
Op zoek naar de waarheid	340	Het montageproces bij documentaires	450
Documentairegenres	342	Videomontage	456
Visueel bewijs	343	Non-lineair monteren	459
Het schrijven van een documentaire	347	Beeldnabewerking	473
Opnames	357	Leren monteren	476
Interviews	362	Samenvatting	476
Reconstructies	366	Appendix A Meer leren	479
De uitdagingen van een documentaire	367	Appendix B Begrippenlijst	481
Het echte werk	368	Literatuurlijst	488
Samenvatting	369	Index	489
Productie	371		
Taakverdeling	371		
Breakdown fictiefilm	377		
Breakdown documentaire	381		
Organisatie	382		
Locaties	384		

Literatuurlijst

Ik heb mij voor dit boek door de volgende boeken laten inspireren. Meer over sommige van deze boeken vind je op www.filmmaken.nl/boeken. Alle boeken (of nieuwere drukken) zijn, mits nog leverbaar, te bestellen via www.filmboekhandel.nl.

- Ascher en Pincus,**
The Filmmaker's Handbook
1999, Plume Books, NY
ISBN 978-0-452-27957-5
- Beukenkamp,**
De verborgen Schrijver
2003, International Theatre & Film Books, Amsterdam
ISBN 978-90-6403-629-3
- Bloch, Fadiman en Peyser,**
Handleiding voor Scenaristen
1990, Centrum voor Informatie over Audiovisuele Middelen CIAM, Brussel
ISBN 90-71778-06-1
- Field,**
Hoe schrijf ik een scenario
1988, Het Wereldvenster, Houten
ISBN 90-269-4381-4
- Figgis,**
Digital film-making
2007, Faber and Faber, London
ISBN 978-0571-22625-2
- Hampe,**
Making documentary films and reality videos
1997, Henry Holt and Company, LLC, New York
ISBN 978-0-8050-4451-5
- Johnstone,**
Impro for Storytellers
1999, Faber and Faber, London,
ISBN 978-0-571-19099-7
- Katz,**
Film Directing Shot by Shot
1991, Michael Wiese Productions, Studio City, ISBN 978-0-941188-10-4
Film Directing Cinematic Motion, 2nd edition
2004, Micheal Wiese Productions, Studio City,
ISBN 978-0-941188-90-6
- Knasterhuis (Proper),**
Wel, en ook/grote Jaap Knasterhuis filmwoordenboek
1989, De Bezige Bij, Amsterdam,
ISBN 90-234-5316-6
- Levy,**
Making a Winning Short
1994, Owl Books, New York,
ISBN 978-0-8050-2680-0
- Mamet,**
A Whore's Profession (On Directing Film)
1994, Faber and Faber, London,
ISBN 978-0-571-17076-0
- Oosthoek en Revoort,**
Basisboek televisiemaken
1995, Wolters Noordhoff,
ISBN 978-90-01-66637-8
- Schuermans,**
Professionele videofilms maken
2006, Sdu uitgevers bv, Den Haag,
ISBN 978-90-12-11522-3
- Segers,**
Creating Unforgettable Characters
1990, Henry Holt and Company, New York,
ISBN 978-0-8050-1171-5
- Stevens,**
Bedrijfsfilms maken
2015, Stevens audiovisuels, Tegelen
ISBN 978-90-823777-0-5
- Truffaut,**
Hitchcock
1985, First Touchstone, New York,
ISBN 978-0-671-60429-5
- Vorhaus,**
The Comic Toolbox
1994, Silman-James Press, Los Angeles,
ISBN 978-1-879505-21-6
- Weston,**
Directing Actors
1996, Micheal Wiese Productions, Studio City,
ISBN 978-0-941188-24-1

Index

2.0 audio 185, 187, 470
 5.1 audio 185, 187–188, 471
 100 Hz televisies 198
 720p, 1080i, 1080p etc 018, 020

A

- Aandachtspunt 440–441, 443
 beeld uit trekken 442–443
 gulden snede 062
- Aandacht sturen 118
 aandachtspunten 442
 contrasten 063
 door geluid 161
 door licht 192, 195
 lijnen 060
 scherpteverlegging 033
- Angesneden kader 482
- Academy ratio 482
- Accu 021, 038
 opladen 387
- Achtergrond 063–064, 099
 belichten 199
- Achtvolvingen 428–431
 filmen in auto 154–157
- Acteerstijlen 331–332, 417
- Acteren 313–337
 acteerstijlen 331–332, 417
 ademhaling 329
 audities. *Zie* Castings
 beat 318
 bezieling 317–337
 castings 321, 336–337
 concentratie 321
 doel 318–319
 dronkenschap 331
 ego 333–337
 elementaires 323
 emoties 327
 feedback 316
- fysieke reacties 326
 gedachtespoor 327–328
 gezichtsuitdrukking 328
 hyperrealistisch 331
 inlevend 331
 James Bond 326, 327
 karakterdossier 318
 karikaturaal 332
 klemtonen 321
 leren acteren 315–337
 less is more 317, 329
 lichaamshouding 328
 mening 306–307
 Method Acting 313
 mood board 318
 muzikaliteit 327
 naturalistisch 331
 ontspanning 321, 334
 onzekerheid 333
 opdelen van scène 327
 reageren 322–323
 research 318
 Stanislavski 313
 stem 316
 stemvolume 322
 subtekst 319–320
 techniek 320–337
 technische aanwijzingen 336
 tekstbeheersing 321
 tekst uitspreken 321
 verantwoordelijkheid 335
 voorbereiding 333
 vooronderzoek 318
 zelfbewustzijn 333
 zelfcensuur 334
 zuchten 329
- Acteurs
 amateurs 307
 blanco's 307, 366
 terugkijken 406
 vinden 285–286
- Acteursregie 283–310
 beat 295
 camera 055
 casting 285
 dialoog 302, 303
 doel 293–295, 301
 emoties 293, 294, 297, 299–300,
 301, 307
 eye locked 301
 figuranten 310
 fysiek 290–291, 306
 improvisatieopdrachten 288,
 290, 293
 interactie 303–307
 karakterdossier 290
 kinderen 090, 310, 394
 lezingen 289
 lopen en stoppen 032
 mise-en-scène 111–112
 opbouw 300
 overacteren 297
 repetitie 288
 rolinterview 290
 scène-analyse 293
 schakelpunten 295–296, 420
 sidecoaching 298
 soap 293
 status 052, 098, 100, 291, 304–
 306
 subtekst 296, 303
 vijf W's 293
 vooroordelen 306–307
- Actie! 405
- Actiefilm 133, 425–431
- Actiescènes 426–427
- Ademhaling 329
- ADR. *Zie* Nasynchronisatie
- Afstoppen 214
- Akoestiek 161, 166, 169, 170, 175,
 180–181, 185
- Aktes 234–242

Amateurs 307–309
 casten 286
 Amerikaanse methode 119
 Anamorphic 482
 Antagonist 233, 255, 426
 Apparatuur
 aanschafadviezen 034–043
 Arena 236, 262
 Aristoteles 234
 Art director 374, 383
 As 093–094
 bewegingsas 094, 095
 dramatische 093, 095
 kijkas 094
 verleggen 096
 Asfout 094, 098, 099
 Aspect ratio 017
 Associative producer 376
 Auditie. *Zie* Casting
 Aura 201
 Auteurs-film 224
 Auteursfilm 373
 Auto
 filmen in 428–431
 Auto, filmen in 154–157
 Autofocus 022–023
 scherpstellen met 031
 Auto Gain Control 025

B

Backfocus 031
 Backlight 024
 Backstory 243–244, 245, 258, 270
 Barndoor 213
 Basisprincipes van het filmen 014
 Batch capture 463
 Batterijen. *Zie* Accu
 Bear on the beach 248
 Beat 295
 Bediening videocamera's 020–030
 Bedrijfsfilms 355
 Beeld
 100 Hz 198
 achtergrond 063–064, 099
 beeldverhouding 017
 breedbeeld 017

field doubling 198
 grain 025
 interferentie 019, 198
 interlaced 198
 interlacing 019
 kleurreis 025
 Moiré-effect 198
 nabewerking 471–472
 trillend beeld 198
 Beeldcompositie 056–059, 060–
 065, 069
 bij beweging 077
 diepte 064–065, 069
 driehoekscompositie 062–063
 gulden snede 061
 ooghoogte 058
 sterke punten 061
 Beeldcorrectie 474
 Beeldformaat. *Zie* Beeldverhouding
 Beeldhoek 091, 092
 Beeldkwaliteit 018, 019, 036, 037
 Beeldmanipulatie 471
 Beeldnabewerking 473
 Beeld uit trekken 096, 442–443
 Beeldverhouding 028, 036
 Academy ratio 482
 Beeldversterker 025
 Beeldverversing 439
 Beeldvulling 056
 Beesten, Boten en Baby's 381
 Begrippenlijst 481
 Begroting 377–381, 381
 Best Boy 482
 Betrekkingsaspect 011, 087–088,
 248, 439
 Bewegingen binnen beeld 077
 Bewegingsas 094, 095
 Bewegingsonscherpte 019
 Bijgeluiden
 documentaire 180
 gewenst 179–180
 ongewenst 178–179
 Bioscoopvertoning 397–398
 Blanco's 307, 366
 Blikrichting 325, 326
 Blimp 166, 167
 Blu-ray
 audio 185

Bontjasje 166
 Boom 165
 Boomcheck 175
 Boom in beeld 165, 175
 Boomschaduw 177
 Boten 386
 Botsingen 090
 Bouncen 211
 Brandpuntsafstand 066
 Breakdown 377–381, 379
 Breedbeeld 017
 Budget 121–122
 Buitenlicht 193, 204

C

Call sheets 388–390, 390
 Camcorder. *Zie* Camera
 Camera 013–043, 403–411
 accu 021
 als partner 042
 autofocus 022–023
 Auto Gain Control 025
 backfocus 031
 backlight 024
 bediening 020–030
 beelden per seconde 018
 beeldkwaliteit 036, 037
 beeldversterker 025
 bescherming 021
 CCD 037
 CMOS 037
 diafragma 014–015, 023–025,
 037
 DSLR 039, 039–042, 167
 dynamisch bereik 196
 filmen in auto 154–157
 FireWire 460, 483
 flare 016
 focus 022, 022–023, 031
 focus pulling 031–033
 fotocamera. *Zie* DSLR
 fps, frames per second 018
 gain 025
 geluid apart 171–178
 geluid synchroniseren 172, 173
 HDMI 460

- HD SLR 039–042. *Zie* DSLR
 IEEE 1394 460, 483
 ISO 025
 lenzen 016, 036
 leren kennen 042
 meercameratechniek 089–090
 microfooningang 037
 monitor 027
 ND-filters 213
 objectief 016, 036
 operator 374
 opnameknop 029
 opnameprotocol 405
 opslagruimte 019
 polarisatiefilter 156, 213
 promistfilters 213
 regels 021
 safe area 027
 sandwichplaat 030
 scherpstellen 014–015, 022–023, 031–033
 scherptediepte 014–015
 schoudercamera 034
 shoulder mount 149
 sluitertijd 015–016, 206
 smartphone als camera 040–042
 spiegelreflexcamera 014, 039
 stabilizer 030, 038
 statief 147
 stoppen 406
 stop-truc 086
 taakverdeling 374
 tegenlicht 024
 UV-filter 213
 verloopfilters 213
 voeding 018
 witbalans 028
 zebra stripes 025
 zoeker 016, 026–027, 028, 031, 035
 zonnekap 016
 zoomen 016, 025–026
 Camerabeweging 072–077
 choreografie 078
 crab 073
 crane 074, 152
 documentaire 079
 dolly 073, 149
 handheld 072–073
 hoogwerker 074
 jib 074, 152
 lift 073
 pan 068, 073
 rijder 073–074, 149
 slider 148
 snijden in 440
 steadycam 074
 steadycam alternatief 151
 suspense 081
 tempo vertraagt 121
 tilt 073
 tracking shot 073
 vertekening 068
 zip-pan 073
 zoomen tijdens 072
 Camerafilms 156, 213
 Camerastandpunt 049–053
 betekenis 050–053
 decoupageregels 093–094
 kikvorspectief 050, 052
 objectief en subjectief 050, 102, 111
 vogelperspectief 050, 052
 vorm en inhoud 080–081
 Capturen 463–464
 Cardioïde 164
 Car mount/car rig 154
 Casting 285–288
 doen 336
 geluid 287
 typecasting 286
 voorbereiden 321
 Casting director 383
 Catering 383, 392
 CCD 037
 Choreografie 078
 Chroma key 019, 475
 Chroma subsampling 019
 Clapperboard. *Zie* klapbord
 Clapperloader 405
 Claus 226, 482
 Clichés 264, 265
 Cliffhanger 249
 Climax 300
 documentaire 353
 fictie 240–242
 Clip 463, 464
 Close-up 046, 048
 geluid 180
 CMOS 037
 Color bit depth 019
 Color grading. *Zie* Kleurcorrectie
 Comedy 414–417
 stijlen 417
 Comic relief 243
 Compressie 019
 Condensatormicrofoon 163
 Conflict 231–232, 354–355
 Confrontatie-scène 240
 Continue montage 438
 Continuïteit
 filmen in auto's 156
 geluid 161, 178–181
 licht 192
 montage 443
 script/continuity 407
 Contracten 393
 Contrastomvang 036, 196–197
 Cookie. *Zie* Koekeloeris
 Co-producent 395
 Coverage 119, 176
 Coveren 119, 130, 139
 Crab 073
 Crane 074, 152, 155
 Creatief producent 371, 372–375, 374
 Crisis 239, 240
 Cropping 473
 Crosscutting 445
 Crossfade 405, 406, 466, 468
 Crowd funding 397
 CU. *Zie* Close-up
 Cue 483
 Cukaloris. *Zie* Koekeloeris
 Cursor 467
 Cursussen 479
 Cut. *Zie* Las
 Cut! 405
 Cutaway 101–102, 142, 143, 443
 in interviews 143

D

- Dailies 406
- Dasspeldmicrofoon 156, 165–169, 169
- Day-for-night. *Zie* Night-by-day
- Deadcat 166
- Decor 280
- Decoupage 085–143, 291
 aandachtspunt 440–441
 aandacht sturen 118
 achtervolgingen 428–431
 actiescènes 426–427
 Amerikaanse methode 119
 as 093–094
 asfout 098
 as verleggen 096
 betrektingsaspect 011, 087–088
 bewegingsas 094, 095
 budget 121–122
 coverage 119
 coveren 139
 cutaways 101–102, 142, 143
 documentaire 141–143
 draaiboek 385
 dramatische as 093, 095, 102
 establishing shot 100, 161
 Europese methode 118–119
 gebruik van close-ups 048, 446
 geïsoleerde shots 116
 geschiedenis 086–089
 Griffith, D.W. 088–089
 hoogtepunt 106
 in scenario 225
 inserts 119
 interviews 143
 jump cut 445
 kijkas 094
 look off 054
 mastershot 119
 matching shot 100, 112, 114
 mise-en-scène 111–112, 291
 overlappende shots 116
 perspectief 112–113
 plattegrond 091–093
 re-establishing 100
 schakelpunten 098, 106
 shotlist 130–131, 141, 385
 Shot/tegenshot 113
 shotwissel 439
 speelfilm 106–118
 springer 099
 stijl 121–122
 storyboard 122–130
 time-lapse 445
 tips 131–132
 titels 132–133
 vierde wand 055
 vragen 104–105
 wanneer shotwissel 439
- Detailshot. *Zie* Extreme close-up
- Detective 236, 237, 239, 246, 249, 431–435
- Diafragma 014–015, 023–025, 037
 open- en dichtklappen 024
- Dialog 270–274
 acteursregie 302–303
 decouperen 100, 113, 116
 geluidsopname 176, 178
 herhalingen 274
 in auto 156
 informatie 272
 monteren 445–446
 ritme 273
 stiltes 274
 subtekst 272
 taalgebruik 271–272
 vormgeving in scenario 226
- Dichtklappen 176
- Dichtlopen 014
- Diepgang 232
- Dieptewerking 068
- Dieren 386
- Diffuusfilters 212
- Diffuus licht 195, 211
- Digibeta 483
- Digital Cinema 018
- Dimmers 212
- Direct geluid 162
- Direct licht 211
- Director of photography 374
- Director's cut 280
- Distributie 397–400
 bioscoopvertoning 397–398
 dvd verkoop 399
 filmfestivals 399
 uitzendingsrechten 399
 video on demand 399
- DM & E 186
- Documentaire 339–368
 begin 353
 camerabewegingen 079
 cameravoering 078–080
 climax 353
 cutaways 101–102, 142, 143
 decoupage 141–143
 doorwerking 353
 dramatisch conflict 354–355
 epiloog 353
 gedragstudie 342, 351
 geloofwaardigheid 452–453
 geluid 170, 174, 180
 genres 342–343
 grime 394
 integriteit 341–342
 interviews 143, 344–345, 362
 introductie 353
 kinderen 362, 394
 licht 206–207, 350
 montage 450
 omgang met subject 360–361
 onzichtbare wand 080, 350, 359–362
 productie 381, 384, 388, 390, 393
 reconstructie 342, 350–351, 366
 research 349, 352
 scenario 347–357
 scenario (uitgewerkt) 355
 slice of life 342
 structuur 352–354
 taakverdeling 384
 toestemming 390
 treatment 356–357
 uitgangspunt 348
 visueel bewijs 340, 343
 voice-over 346, 455
 waarheid en werkelijkheid 340
 zoektocht 342, 351–352
 zoomen 079
- Doel 231–232, 259, 290, 292–296
- Dogma 072, 089, 483
- Dolly 073, 149
- DoP. *Zie* Director of Photography

Draaiboek 130–131, 385
 Draaischema 385–388
 Drama 016, 230–234, 422
 Dramatic irony 248
 Dramatische as 093, 095, 102
 verleggen 096
 Driehoekscompositie 062–063
 Driepuntsbelichting 199–202
 Drones 151
 DSLR 039, 039–042
 geluid bij 167
 Dutch Tilt 047
 Dvd
 audio 185
 Dynamiek 162–163
 Dynamisch bereik 036, 196
 Dynamische microfoon 163

E

ECU. *Zie* Extreme close-up
 Edit Decision List 458
 Editor 437, 447
 EDL. *Zie* Edit Decision List
 Eenheidsworstlicht 195
 Effectgeluid 162, 182
 Einde 258
 Eindtitels 133
 ELS (Extreme Long Shot) 046
 Emotie 089, 159, 162, 204, 252, 262,
 266, 269–270, 274, 292–296,
 299–300, 307, 326, 425
 ontboezemingen 425
 Emotioneel object 269
 ENG 481
 En-toen-en-toenverhaal 238, 261
 Epiloog 353
 Establishing shot 076, 100, 161
 Europese methode 118–119
 Executive producer 376
 Expositie 236
 EXT. 226
 Extract edit 468
 Extreem totaal 046
 Extreme Close-up 045, 046
 Eye locked 301

F

Factie 343
 Fantoomvoeding 163
 Feedback 450, 452
 Female 169
 Festivals 399
 Field doubling 198
 Figuranten 180, 279, 310
 Fill 200
 Filmfestivals 399
 Film-look
 field doubling 198
 promist filter 213
 scherptediepte 015, 039
 Filmmuziek 160, 162, 183–184, 422
 Film noir 483
 Film-style en video-style edits 468
 Filmtaal 088, 267
 Filters 212
 Financiering 395–397
 amateurproducties 395, 397
 crowd funding 397
 FireWire 460, 483
 Fisheye 068
 Flare 016, 201
 Flashback 267, 270
 Flash forward 483
 Focus 022–023, 031
 Focus puller 374
 Focus pulling 031–033
 Foley 183, 469–470
 Fondsen 395
 Format 484
 Fotocamera. *Zie* DSLR
 Fps, frames per second 018, 019,
 458, 463
 Frame 458
 Fresnellampen 208
 Frost 212

G

Gaffer 484
 Gaffertape 168
 Gain 025

Gedragstudie 342, 351
 Geintje 444
 Geïsoleerde shots 116
 Geloofwaardigheid 452–453
 Geluid 159–189, 171–178, 374
 2.0 185
 5.1 185
 aandacht sturen 161
 aanschafadviezen/apparatuur
 171–178
 actiescènes 428
 ADR. *Zie* Nasynchronisatie
 akoestiek 161, 166, 169, 170, 175,
 180–181, 185
 akoestische continuïteit 180–181
 apart opnemen 167, 171, 171–178
 auto-scènes 156
 bij fotocamera's 040
 bijgeluiden 178–179, 180
 blimp 167
 bontjasje 166
 boom 165
 boomcheck 175
 boomschaduw 177
 buiten beeld 161, 182
 casting 287
 continuïteitssuggestie 161
 contrast 163
 coverage 176
 direct 162
 documentaire 170, 174, 180
 dynamiek 162–163
 effectgeluid 162, 182
 emotionele suggestie 160
 en licht 202
 foley 183
 functies 160–161
 gaffertape 168
 geluidsniveau 176
 gesloten opname 180
 guide track 038, 173, 183, 470
 hengel 165, 169
 kanaal 186, 471
 koptelefoon 167, 168
 locatiegeluid 162
 Lockit 173
 low budget 172
 meersparenrecorder 168

- met smartphone (iPod) 169, 172
 - microfoons 163–164, 168–169
 - mini-jacks 168
 - mixage 185–186, 471
 - mixer 167, 171
 - mono vs stereo 171
 - muziek 162, 183–184, 418, 422
 - muziekrechten 184
 - nabewerking 184
 - nasynchronisatie 183, 185, 469
 - ondersteken 444
 - open opname 180
 - opname 169–178
 - opnameprotocol 405
 - opnemen op smartphone of iPod 169
 - pan 471
 - PCM recorder 172
 - plaatsbepaling 161
 - plopkap 166
 - pluggen 168
 - problemen 177
 - richtmicrofoon 164
 - ruis 175
 - samenvoegen met beeld 168, 172–178, 173
 - set noise 182, 185, 188, 299
 - sfeergeluid 162, 182
 - stereo 171
 - stilte 163
 - storing 178
 - stuk sterkte 176
 - surround 186
 - synchroniseren 168
 - tekstoverlap 176–177
 - temp-muziek 184, 445
 - timecode 173
 - Timecode Buddy 173
 - voice-over 162, 185, 470
 - voortrekken 444, 469
 - werking 159–160
 - wild guide 183
 - wilds 182
 - windbescherming 166, 178
 - XLR 168–169
 - Geluidscontinuïteit 178–181
 - Geluidseffecten 183
 - Geluidskwaliteit 174–175
 - Geluidsmontage 184, 469
 - Geluidsrecorder 167
 - Geluidssporen 167, 184
 - Genres 413–435
 - actiefilm 133, 425
 - comedy 414
 - detective 236, 237, 239, 246, 249, 431
 - documentairegenres 342–343
 - Dogma 072, 413, 483
 - drama 422
 - factie 343
 - gedragstudie 342, 351
 - kinderfilms 431
 - komedie 332
 - melodrama 422
 - misdaad 425, 426
 - mockumentary 343
 - overige 435
 - reconstructie 342, 350–351, 366
 - romantiek 422, 424–425
 - romantische komedie 423
 - slasher 420
 - splatter 420
 - thrillers 420
 - tragedie 422
 - whodunnits 236, 237, 239, 246, 249, 431
 - zoektocht 342, 351–352
 - Geräuschemacher. *Zie* Foley
 - Geschiedenis 086–089
 - Gesloten opname 180
 - Getrokken shot 102
 - Gezichten belichten 198
 - Gimbal
 - Grip 150
 - Glimmertjes 217
 - Grads 213
 - Grain 025
 - Green screen 205. *Zie ook* Chroma key
 - motion blur 206
 - sluittijd 206
 - Griffith, D.W. 088–089
 - Grime 394
 - Grip 147–157
 - car mount 154
 - crane 155
 - drones 151, 152–157
 - filmen in auto 154–157
 - gimbal 150–157
 - Russian arm 155
 - shoulder mount 149
 - slider 148
 - stabilizer 150
 - statief 029, 147
 - steadycam 150
 - Groothoeklens 066–070
 - beeldhoek 092
 - Guide track 038, 173, 183, 470
 - Gulden snede 061
 - Gun in the drawer 247, 249
- ## H
- Halogeenlampen 219
 - Handheld 072–073, 079
 - Happy end 232
 - Harde las 444
 - Hard licht 195, 211
 - Haspels 210–211
 - HD 039–042. *Zie* High Definition
 - HDMI 460
 - HDSLR 039, 039–042. *Zie* DSLR
 - HDTV 017–018, 481
 - HDV 481
 - Hengel 165, 169
 - boom 165
 - boomschaduw 177
 - problemen 177
 - shockmount 169
 - storing 178
 - Hengelen
 - boomcheck 175
 - geluidskwaliteit 174–175
 - High Definition 017–018, 035
 - Hitchcock 098, 120, 241, 248, 254, 255, 264, 418, 420, 421, 425
 - Hoofdlicht. *Zie* Key
 - Hoofdplot 242
 - Hoofdrimte 057–058
 - Hoogtepunt 106
 - Hoogwerker 074
 - Hook 257
 - Huilscènes 204

Hypercardioïde 164

I

IEEE 1394 460, 483

Impedantie 169

Improvisaties 320

Incasseren 326

Incheckfout 269

Indirect licht 211

IN- en UIT-punten 467

tijdens capture 463

Insert 119, 468

INT. 226

Interactie 303–307

Intercut 445

Interferentie 019, 198

Interlacing 019, 198

Internet 183

Interviews 143, 344–345, 362–366

Investeerders 396

Invullicht. *Zie* Fill

iPhone/iPod/iPad

als camera 040–042

als klavbord 173

geluid opnemen 169, 172

Iris 014

ISO 025

J

Jib 074, 152

Jump cut 099, 445

K

Kader 016, 046–049

aangesneden 482

beeldcompositie 056, 060–065

beeldvulling 056

betekenis 048

close-up 046, 048

Dutch Tilt 047

extreem totaal 046

extreme close-up 045, 046

getrokken shot 102

hoofdruimte 057–058

kneeshot 045, 046

medium 046

medium close 045, 046

Medium Long Shot 046

one shot 047

ooghoogte 058–059

Over Shoulder 047, 050, 058, 069

single shot 047

suspense 081

three shot 047

totaal 046, 048

two shot 047

wijd 046

Kanaal 186, 471

Karakterdossier 250–256, 290

Karikaturaal acteren 332

Keiharde sergeant 056

Key 216

Kijkas 094

Kikvorsperspectief 050, 052, 428

Kill your darlings 249

Kilometers 392

Kinderen 090, 310, 362, 386, 394,

431

Kinderfilms 431

Klavbord 173, 405

app 173

Kleding 280

Kleur

warm en koud 194

Kleurbalans. *Zie* witbalans

Kleurcorrectie 193, 194, 471–472,

473

Kleurenbalk 028

Kleurfilters 212, 219, 220

Kleurreis 025

Kleurtemperatuur 193

Klodder 323

Klokken 484

Kneeshot 045, 046

Koekeloeris 217

Koptelefoon 167, 168

Korte films 244–245

Koud licht 194

Krachtstroom 209

Kuleshov-effect 011, 088, 104, 297,
300

L

Lampen 208–211, 218, 219, 220

barndoor 213

dimmers 212

fresnel 208

goedkope alternatieven 219

halogeenlampen 219

LED 208

LED lampen 218

redhead 218

reflectorlampen 219

spreiden en spotten 218

statieven 208–209, 219, 220

sterktes 218

tl 220

Las 438, 456

harde las 444

Late-in 245, 246

L-cut. *Zie* Verschoven las

LED lampen 218

LED-lampen 208

Lenzen 016, 036, 066–070

beeldhoek 092

fisheye 068

groothoeklens 067–068

lange lens 068

macrolens 022

normaallens 067

scherptediepte 069

schoonmaken 021

telelens 066, 068, 069

vaste 066

vertekening 067, 068

wijde 067

zoomen 025–026

- zoomlenzen 070–072
 Leren monteren 476
 Lezingen 289
 LFE, Low Frequency Effects 185, 188
 Lichaam 328
 Licht 014, 191–221, 218–220
 afstoppen 214
 autoscènes 156
 barndoor 213
 bewegende personen 203
 bij filmen in auto 156
 bouncen 211
 brandgevaar 210–211
 buitenlicht 193, 204
 continuïteit 192
 contrast 196–197
 daglicht 193
 diffuus 195, 211
 diffuusfilters 212
 dimmers 212
 direct 211
 documentaire 206–207, 350
 doel 192
 door raam 216
 driepuntsbelichting 199–202
 effecten 214–218
 en geluid 202
 fill 200
 filters 212
 fresnellampen 208
 frost 212
 gekleurd 194
 gezichten 198, 421
 glimmertjes 217
 grads 213
 green screen 205
 hard 195, 211
 hoofdlicht. *Zie* Key
 indirect 211
 interviews 365
 invullicht. *Zie* Fill
 key 216
 kleurfilters 212, 219, 220
 kleurtemperatuur 193
 koekeloeris 217
 krachtstroom 209
 kunstlicht 193
 lampen 208–211, 218
 LED-lampen 208
 maskers 217
 nacht-effect 156, 214–215
 ND-filters 213
 Night-by-day 216
 onderbelichting 014, 023–025, 196
 ooglicht 203, 215
 overbelichting 014, 023–025, 025, 196
 plaatje piep 201, 212
 polarisatiefilter 213
 promistfilters 213
 reflectorlampen 219
 schaduw 195, 203
 slagschaduw 195, 200
 soorten 195
 spotjes 219
 spreiden en spotten 218
 spun 212
 statieven 208–209
 stof 201
 stoppen 209–210
 stroom 209–210
 tegenlicht 201
 til-licht 191, 193, 195, 202, 206, 220
 totalen uitlichten 202–203
 tv-schijnsel 217–218
 tweepuntsbelichting 202
 verlengsnoeren en haspels 210–211
 verloopfilters 213
 videozon 208
 vlag 213
 vuur 217
 warm en koud 194
 water 217
 wedges 213
 witbalans 193
 zacht 195, 211
 zonsondergang 193
 zwart- en grijsfilters 213
 Lichtkleur 193
 Lichtopbouw 198–206
 Lift 073
 Lift edit 468
 Lineaire montage 456–457
 Line producer 376
 Locatiegeluid 162
 Locatiemanager 383, 385
 Locaties 350, 357, 377, 384–385
 Locatiescout 384
 Lockit 173
 Long Shot 046
 Look off 054
 Loop 469
 Lossless compressie 040
 Lossy compression 019
 LS. *Zie* Long Shot
 Luistershot 143
- ## M
- MacGuffin 425
 Machtsverhouding. *Zie* Status
 Macrolens 022
 Make up. *Zie* Grime
 Male 169
 Marketing 397–400
 Maskers 217
 Masterclip 464
 Mastershot 119
 Matching shot 100, 112, 114
 MC. *Zie* Medium Close
 Medium 046
 Medium Close 045, 046
 Medium Long Shot 046
 Medium Shot 046
 Meercameratechniek 089–090
 draaiboek 130
 schakelen 090
 Meersporenrecorder 168
 Méliès, George 086
 Melodrama 422–425
 Menigtes filmen 069
 Mening 306–307

- Method acting 313
- Microfoon
windbescherming 178
- Microfoon 163–164
aanschafadviezen 168–169
blimp 167
bontjasje 166
condensatormicrofoon 163
dasspeldmicrofoon 165, 169
dynamische microfoon 163
fantomvoeding 163
hengel 165
impedantie 169
plopkap 166
positioneren 174
richten 175
shockmount 169
shotgun microphone 164
windbescherming 166
zendmicrofoon 166
- Microfoonkeuze
documentaire en bedrijfsfilm 170–171
fictie 170
- Misdaad 425–431, 426
- Mise-en-scène 085, 111–112, 144, 291
- Mixage 185–189, 280, 471
LFE, Low Frequency Effects 185, 188
ruimtelijkheid 187
- Mixer 167, 171
fantomvoeding 163
- MLS (Medium Long Shot) 046
- Mockumentary 343, 485
- Moiré-effect 198
- Monitor 027, 033
- Montage 437–477
aandachtspunt 440–441, 443
aandacht sturen 442
aanschafadviezen 460
ADR. *Zie* Nasynchronisatie
batch capture 463
beeldcorrectie 474
beeld en geluid synchroniseren 172, 173
beelden per seconde 018
beeldmanipulatie 471
beeldnabewerking 471–472, 473
beeld uit trekken 442–443
betrekkingsaspect 011, 439
capturen 463–464
chroma key 019, 475
clip 463, 464
clips inlezen 463
continue montage 438
continuïteit 443
covering 139
cropping 473
crosscutting 445
crossfade 466, 468
cursor 467
cutaways 443
decoupage 085
delete 468
dialogoog 445–446
director's cut 280
documentaire 450–456
EDL, Edit Decision List 458
effectief 448
extract edit 468
feedback 450, 452
fictie 447
film-style en video-style edits 468
FireWire 483
foley 469–470
fps, frames per second 018
geluid 184, 469
geluid voortrekken 444, 469
guide track 183, 470
harde las 444
hardware 460–461
hook (achteraf) 258
IEEE 1394 483
in beweging snijden 439
IN- en UIT-punten 463, 467
insert 119, 468
intercut 445
interviews 143
jump cut 099, 445
kleurcorrectie 471–472, 473
las 438, 456
leren monteren 476
lift edit 468
lineair 456–457
loskoppelen 469
mixage 471
montagescript 139
nabewerking 184–189
nasynchronisatie 183, 185, 469–470
non-lineair 456–457, 459
off-line/on-line 458
ondersteken 444
op muziek 445
overlay track 466
overwrite of overlay 468
pre-roll 485
principes 438
real time 468
regisseursinbreng 280
renderen 468, 472
resing up 462, 463
ripple edit/delete 468
rolling edit 468
ruwe montage 449, 456, 468
single/dual roller trim 468
software 461, 461–476
software checklist 461
splice 468
spotten 448
springer 099
stabilisatie 474
taakverdeling 447
temp-muziek 184, 445
timecode 173, 458–459
time-lapse 444–445
timeline 465
titels 132–133, 447, 466, 472
track 465
trim 467, 468
trim joint 468
verantwoordelijkheid 447
vershoven las 444

voice-over 455, 469–470
 voorbereiding 448
 waarom snijden? 439
 wanneer snijden? 439
 werkkopie 458
 wild guide 183
 Montagescript 407, 448–449
 Montagesequentie 161, 445
 Mood board 318
 Motion blur 206, 474
 Motorzoom 070
 MS. *Zie* Medium Shot
 Muziek 160, 162, 183–184, 418, 422
 temp-muziek 184, 445
 Muziekrechten 184

N

Nacht 156, 214–215
 Nasynchronisatie 183, 185, 469–471
 ND-filters 213
 Nier 164
 Night-by-day shoot 216
 Noddy 143
 Non-lineaire montage 456–457, 459
 on-line/off-line 458
 Normaallens 066, 067
 beeldhoek 092
 NTSC 018
 Nuit américaine. *Zie* Night by day
 Nylonkous 213

O

Objectief 066
 Objectief (lenzenstelsel) 016, 036
 Objectief, subjectief 048, 050, 102,
 111
 Obligate scène 240
 Off-line 458
 Off screen 226
 Ogen 301–302
 Onderbelichting 014, 023–025, 196

Ondersteken 444
 One shot 047
 On-line 458
 Ontboezemingen 425
 Ontdooiing 423
 Ontploffingen 090
 Onzichtbare wand 080, 350, 359–
 362
 Ooghoogte 058–059
 Ooglicht 203
 Open einde 242
 Openingscènes 107
 Openingsstils 132
 Open opname 180
 Operator 374
 Opname
 crossfade, fade-in 405
 crossfade, fade-out 406
 terugkijken 406
 Opnameknop 029
 Opnameleiding 374
 klapbord 173, 405
 montagescript 407
 pick-up 407
 terugkijken 406
 Opnameprotocol 404–406
 Organisatie 382–384
 O.S. *Zie* Off Screen
 OTS. *Zie* Over The Shoulder
 Out of character 254
 Overacteren 297
 Overbelichting 014, 023–025, 025,
 196
 Overlapjes 119
 Overlappende shots 116
 Overlay track 466
 Over The Shoulder 047, 050, 102,
 113
 loze ruimte 058
 met drie mensen 116
 perspectief 069
 Overwrite of overlay 468

P

PAL 018
 Pan 068, 073
 geluid 471
 zip-pan 073
 Paraplu 211
 PCM recorder 172
 Personages 250–256
 out of character 254
 psychologie 252–253
 Persoonlijke ruimte 056
 Perspectief 049–053, 112–113, 129
 betekenis 050–053
 dieptewerking 068
 Pick-up 407
 Piep 212
 Pilot 485
 Pixels 026
 Plaatje piep 201, 212
 Plaatsbepaling 161
 Planning
 benodigde tijd opnames 386
 breakdown 377
 call sheets 388, 390
 draaischema 385, 386
 Plattegrond 091–093, 133
 en storyboard 123, 124–130
 Player 485
 Plopkap 166
 Plot 242
 comic relief, spiegelplot, tegen-
 plot 243
 Plotpoint 236–237, 239–240, 263
 Pluggen 168
 Point of attack 244, 245
 in scène 245
 Point of no return 236
 Point of View 053–054, 081, 102
 niet in de camera kijken 055
 Polarisatiefilter 156, 213
 Postproductie 280, 382
 POV. *Zie* Point of View
 Prebegroting 372

Premisse 263, 264
 Preproductie 279, 374, 382
 Pre-roll 485
 Producent 279, 280, 371, 372, 374, 395–400
 co-producent 395
 creatief 371, 372–375, 374
 uitvoerend 371, 374, 375–376
 Productie 279, 371–401
 Beesten, Boten en Baby's 381
 begroting 377–381, 381
 bij amateurs/no budget 376
 breakdown 377
 call sheets 388, 390
 distributie 397–400
 documentaire 381, 384, 388, 390, 393
 draaischema 385, 386
 dvd en online verkoop 399
 een - opzetten 391
 film op televisie 399
 financiering 395
 locatiemanager 385
 locaties 377, 384–385
 marketing 397–400
 organisatie 382
 planning 377, 379, 385, 386
 prebegroting 372
 props 378, 383
 runner 383
 sales agent 399
 screentime 380–381
 special effects 379
 taakverdeling/verantwoordelijkheden 371–377
 toestemming 390
 Productieassistent 404
 Productieleider 371, 374, 376, 403
 Progressive 019
 Promistfilters 213
 Props 378, 383
 Protagonist 231, 250–256, 258–260
 identificatie 254–255

Q

QFHD (Quad Full HD) 018

R

Rails 073
 Raw 019, 036
 Reacties 322–324
 Real time 468
 Reconstructie 342, 350–351, 366–367
 Redhead 218
 Reel 458
 Re-establishing 100
 Reflecties 156
 Reflectorlampen 219
 Regel van derden. *Zie* sterke punten
 Regie 279–285
 acteurs. *Zie* Acteursregie
 auteurs-filmers 224
 casting 285
 director's cut 280
 documentaires 357–369
 figuranten 310
 improvisaties 320
 locaties 384–385
 montage 280, 447, 450
 op de set 282
 opnameprotocol 404, 406
 projectie 300
 repetitie 288
 scène-analyse 293
 scènes 292
 stijl van de film 280
 Regieaanwijzingen 226
 Rekwisieten. *Zie* Props
 Relaties 256, 260–261
 Renderen 468, 472
 Repetitie 288–292, 404–406
 Research 262, 349, 352
 Reserveshot 102
 Reshoot 449

Resing up 462, 463
 Resolutie (beeldkwaliteit) 017, 018, 019, 486
 Resolutie (scenario) 240, 242
 R'G'B' 481
 Richtmicrofoon 164
 Rijder 073–074, 149
 Rode lampje 090
 Rode rozen 293
 Rolinterview 290
 Rolling edit 468
 Romantiek 243, 422–425
 Romantische comedy 263
 Ruimtelijkheid 187
 Ruis 175
 Rule of thirds. *Zie* sterke punten
 Runner 383
 Rushes 406, 447
 Russian arm 155
 Ruwe montage 449, 456, 468

S

Safe area 027
 Sales agent 399
 Sandwichplaat 030
 Saving grace 255
 Scenario 223–277, 374
 aktes 234–236
 alledaagsheid 257
 antagonist 233, 255, 426
 arena 234, 236, 262
 backstory 243–244, 258, 270
 bear on the beach 248
 beeldend schrijven 267–270
 begin 257
 clichés 264, 265
 cliffhanger 249
 climax (documentaire) 353
 climax (fictie) 240–242
 comic relief 243
 conflict 231–232
 confrontatie en climax 240–242
 crisis 239, 240

- derde akte 240
 dialoog 270–274
 documentaire 347–357
 documentaire - uitgewerkt 355
 doel 231–232, 232, 259
 dramatic irony 248
 eerste akte 236, 243–244
 eigenheid 257
 einde 258
 emoties 266, 269–270, 274,
 423–424
 en decoupage 225
 en-toen-en-toenverhaal 238, 261
 expositie 236
 flashback 267, 270
 flash forward 483
 gun in the drawer 247, 249
 happy end 232
 hoofdplot 242
 hook 257
 identificatie 254–255
 informatievoorsprong of -achter-
 stand 248–249
 introductie 236
 karakterdossier 250–256
 korte films 244–245
 late-in 245, 246
 lay-out 225
 lengte 225
 misdad 426
 ontdooiing 423
 ontwikkeling 237–239
 oorzaak en gevolg 238, 242
 opbouw 261
 open einde 242
 out of character 254
 personages 250–256
 plot 242
 plotpoint 236–237, 239–240, 263
 point of attack 244, 245
 point of no return 236
 premisse 263, 264
 protagonist 231, 250–256, 258–
 260
 relaties 256, 260–261
 research 250, 262
 resolutie 242
 resolutie/afwikkeling 240
 saving grace 255
 scène 229
 scènekop 226
 screentime 225
 sequentie 230
 set-up/pay-off 246–247
 slice of life 259
 slugline 226
 spiegelplot 243
 step-outline 486
 structuur documentaire 352–354
 structuur fictie 234–250
 subplot 241, 242
 subtekst 272
 symbolen 269
 synopsis 486
 tegenplot 243
 tijdsverloop 247–248
 time-lapse 444–445
 timelock 247
 toetsen 256–266
 treatment 487
 tweede akte 237–239
 verwachting/verrassing 248–249
 vormgeving 225
 'want anders' 260
 Scène 229
 analyse 293
 beat 295
 hoogtepunt 106
 openingsscènes 107
 regisseren 292
 schakelpunten 098, 106, 295–296,
 327
 slugline of scènekop 226
 time-lapses 445
 vloeiende overgang 444
 Scenische synopsis 486
 Schaduw 195
 Schakelen 090
 Schakelpunten 098, 106, 295–296,
 327, 420
 Scherpstellen 014–015, 022–023,
 031–033, 069
 autofocus 022–023
 Scherptediepte 014–015, 031, 069
 Scherppte en diafragma 069
 Scherppte verleggen 031–033, 069
 Schmieren 297
 Schnitt 456
 Schoudercamera 034
 Screentime 225
 per draaidag 380–381
 Script. *Zie* Scenario
 Script/continuïteit 406–407, 448
 pick-up 407
 set noise 183
 slatelist 407
 SECAM 018
 Sequel 242
 Sequentie 230
 Setdressing 280
 Set noise 182, 185, 188, 299
 Set-up/pay-off 246–247
 Sfeergeluid 162, 182, 183
 Sfeersuggestie 160, 192
 Sfx. *Zie* Special Effects
 Shockmount 169
 Shot 045–083
 focus 022
 focus pulling 031
 reserve 102
 scherptediepte 014–015
 Shotgun microphone 164
 Shotlist 130–131, 385
 voorbeelden 141
 Shotwissel 439
 asregel 094
 springer 099
 Shoulder mount 149
 Shutter speed. *Zie* Sluittijd
 Sidecoaching 298
 Single/dual roller trim 468
 Single play 486
 Single Shot 047
 Sjoemelen 320
 Slagschaduw 195, 200

- Slasher 420
 Slate 405, 406–407
 Slatebord 405
 Slatelist 407
 set noise 183
 Slice of life 259, 342
 Slider 148
 Slugline 226
 Sluiterijd 015–016, 206
 Smartphone
 als camera 040–042
 als klapbord 173
 geluid opnemen 169, 172
 Snelkoppelplaat. *Zie* Sandwichplaat
 Soap 121
 acteursregie 293
 belichting 089
 cliffhanger 249
 meercameratechniek 089
 Soft focus 486
 Special effects 379
 Spelregie. *Zie* Acteursregie
 Spiegelplot 243
 Spiegelreflexcamera. *Zie* DSLR
 Spielerei 460
 Splatter 420
 Splice 468
 Sponsoring 396
 Spoor. *Zie* Track
 Spotjes 219
 Spotten 218, 448
 Springer 099
 in de achtergrond 099
 Spun 212
 Stabilisatie tijdens montage 474
 Stabilizer 030, 038, 150
 fysiek 150
 Stand-in 486
 Stanislavski 313
 Statieven 029–030
 lamp- 208–209, 219
 lift 073
 pan 073
 sandwichplaat 030
 tilt 073
 zuiderkruis (rijden) 149
 Status 052, 098, 100, 304–306
 Steadycam 074, 150
 alternatief 151
 Step-outline 486
 Stereo 171
 Sterke punten 061
 Stijl 077, 098, 107, 121, 121–122,
 280–281, 439
 kaders 048
 tempo 245
 vorm en inhoud 080
 Stills 383
 Stiltes 163, 274
 Stof 201
 Stoppen 209–210
 Stop-truc 086
 Storyboard 122–130
 camerabewegingen in 124
 uiterlijk 123–124
 Stroom 209–210
 Studio
 meercameratechniek 090
 Stuk sterkte 176
 Stunts 427
 Subclip 464
 Subplot 241, 242
 Subsidies 395
 Subtekst 272, 296, 303
 Surround geluid 185
 Suske en Wiske 249
 Suspense 081, 420–422
 camerabewegingen 076
 close-up 048
 Symbolen 269
 Synopsis 486
- ## T
- Taakverdeling 279, 280, 382
 documentaire 384
 Take 405, 406–407
 pick-up 407
 Teaser 486
 Tegenlicht 024, 201
 Tegenplot 243
 Tegenshot 113
 Tekst 086
 Telelens 066–070
 beeldhoek 092
 menigtes filmen 069
 Temp-muziek 184, 445
 Terugkijken op de set 406
 The Method 313
 Three Shot 047
 Thrillers 420–422
 Tics 322
 Tilt 073
 Timecode 173, 458–459
 Time-lapse 444–445, 445
 binnen scène 445
 Timeline 465
 Timelock 247
 Titelkaarten 086
 Titels 132–133, 447, 466, 472
 TL-licht 028, 191, 195, 220
 bij documentaires 206
 kleurtemperatuur 193
 nabootsen 202
 Totaal 046, 048
 geluid 180
 in kleine ruimte 067
 uitlichten 202–203
 Track 184, 465
 Tracking shot 073
 Tragedie 422–425
 Trailer 487
 Tralies 217
 Treatment 356–357, 487
 Trim 467, 468
 Trim joint 468
 Tweepuntsbelichting 202
 Two Shot 047, 114
 getrokken 102
 Typecasting 286

U

Uitvoerend producent 371, 374,
375–376
Uitzendrechten 399
USB 460
UV-filter 213

V

Vaste lenzen 066
Verantwoordelijkheden 374
Verleggen as 096
Verlengsnoeren 210–211
geluid 168
Verloopfilters 213
Verschoven las 444
Vervoer 383
Verzekeringen 393
Video
720p, 1080i, 1080p etc 018, 020
anamorphic 482
chroma subsampling 019
color bit depth 019
compressie 019
contrastomvang 036, 196–197
film-look 015, 198, 213
fps, frames per second 018, 458,
463
NTSC 018
PAL 018
progressive 019
raw 019, 036
resolutie 017, 018, 019, 035, 486
Video on demand 399
Videozon 208
Viewfinder 028
Vijf W's 293
Vimeo
audio 185
Vishengel 169
Visie 319
Visueel bewijs 340, 343–347

Vlag 213
Vliegtuig 178
Voeding 018
Vogelperspectief 050, 052
Voice-over 162, 185, 226, 346, 455,
469–470
Vooroordelen 306–307
Voyeurisme 052, 076
Vuureffect 217

W

Waarheid 340–342
'Want anders' 260
Warm licht 194
Watereffect 217
Wedges 213
Wendingpunt 236
Werkkopie 458
Whodunnit 232, 236, 237, 239, 246,
249, 431–435
Wie, waar, wanneer, wat, waarom
293
Wijd 046
Wild guide 183
Wilds 182
Windbescherming (microfoon) 166,
178
Witbalans 028, 193–194
Witten 028, 193

X

XLR plug 037, 168–169

Y

YouTube
audio 185

Z

Zacht licht 195, 211
Zebra stripes 025
Zendmicrofoon 166
Zendmicrofoons 165
Zip-pan 073
Zoeker 016, 026–027, 028, 031, 035
afstellen 028
zebra stripes 025
Zoektocht 342, 351–352
Zombies 016
Zonnekap 016
Zonsondergang 193
Zoomen 016, 025–026, 070–072
backfocus 031
binnen shot 070–071
digitaal 026
documentaire 079
en rijden tegelijk 070
motorzoom 037, 070
optisch 026
tijdens camerabeweging 072
Zoomlenzen 070
Zuiderkruis 149
Zwartfilters 213

Overige errata

De correcties zijn vetgedrukt.

pagina 047, rechter kolom, midden: Om je op weg te helpen vind je in Appendix B (**pagina 481**) een overzicht van alle belangrijke afkortingen en termen.

pagina 059, bovenaan: Soms valt er dan wat van het hoofd buiten het beeld, maar dat is niet erg. Een min of meer vaste ooghoogte is ook van belang voor een soepele montage (zie *aandachtspunten* op **pagina 440**).

pagina 073, midden: Je monteert de ene zip-pan halverwege aan de andere vast en het lijkt of het één zip-pan is. Dit zien we vaak in montagesequenties (zie pagina 161 en **pagina 445**) [...]

pagina 096, midden: Trek bij een bewegingsas de beweging het beeld uit of in (zie **pagina 442**). Al is de bewegende persoon of het voertuig maar één beeldje buiten beeld: het is voldoende mits de asfout niet al te flagrant is.

pagina 119, bovenaan: Bovendien snijden sommige momenten soepeler dan andere (zie **pagina 439**).

pagina 183, onder kopje “nasynchronisatie (ADR)”:
Hoe je de nasynchronisatie in de praktijk aanpakt vind je op **pagina 469**.

pagina 280, onder kopje “postproductie”: Dat betekent niet dat hij er constant bij zit, maar dat hij regelmatig beoordeelt wat de editor heeft gedaan en beslist of het anders moet. Zie ‘het montageproces’ op **pagina 447**.

pagina 281, onder kopje “karikuraal”: In de karikaturale stijl wordt alles vergroot tot buiten het realisme. Het wordt een soort stripverhaal. Zie ook pagina 323 en **pagina 417**.

pagina 405, in kader. Er zijn ook andere technieken om geluid en beeld(en) synchroon te leggen (zie **pagina 173**), zoals timecode generators, maar voor het geval daar iets mis mee gaat kun je tijdens de opnames [...]

pagina 406, linker kolom: Inhoudelijk kun je een shot vaak niet goed beoordelen, omdat de opname nog te vers is (zie ook ‘spotten’ op **pagina 448**).

pagina 458, links onderaan: (zie ‘beeldkwaliteit en opslagruimte’ op **pagina 019**).

pagina 459, midden linker kolom: Daarom werken de meeste professionals het liefste met een écht unieke timecode tijdens de opname bij zowel beeld als geluid (als dat apart wordt opgenomen). Ze hebben, **indien** nodig, tijdens de opnames speciale timecode generators. (Zie ook **pagina 173**.)

pagina 462, onde kopje ‘software instellen’: Zie ook “Beeldkwaliteit en opslagruimte” op **pagina 019**.

pagina 464, midden rechter kolom: De volgende stap is het synchroon leggen van eventueel apart opgenomen geluid. (Zie ook **pagina 171 en verder**.)

pagina 465, bovenaan: Daarna kun je de zaak synchroniseren door middel van die markers. Zie ook **pagina 173**.