

Appendix E

TOEVOEGING onderdeel Camera

- De beelden die de camera opneemt kunnen worden opgeslagen op (digitale) videoband, harde schijf, DVD of memorstick. De meeste camera's gebruiken nog steeds (digitale) videoband. Voor een dramafilmer maakt de keuze van de drager niet zoveel uit. Een camera die naar DVD schrijft kan echter een vertraging geven bij het starten van de opname, en heeft relatief de grootste kans op storingen. Camera's die schrijven naar harde schijf of memorstick zijn nog duur, maar hebben absoluut de toekomst wegens het grote gebruiksgemak.

UPDATE onderdeel Montage

Montage

Monteren kan op een PC of Macintosh, lekker thuis. Het enige wat je nodig hebt is een niet al te oude computer, goede software en een goede videokaart (een insteekkaart in de computer waardoor je video op de computer kunt inlezen). Als je dat niet hebt, kun je misschien bij vrienden, kennissen of videoclubs in de buurt terecht. Anders kun je zelf iets aanschaffen of montagetijd huren op een (semi-)professionele set.

Wat de beste videokaart is, is niet te zeggen, aangezien er elke paar maanden wel weer een nieuwe, betere kaart uitkomt. De kwaliteit is tegenwoordig ook van de goedkopere kaarten meestal goed, de belangrijkste eis is dan ook dat de kaart de beelden van jouw videocamera/videosysteem (zonder kwaliteitsverlies) moet kunnen inlezen. Als je intensief gaat monteren (filmpjes langer dan een paar minuten) is het wel bijzonder plezierig als je videokaart de mogelijkheid heeft om er een (extra) tv op aan te sluiten, die onafhankelijk van het computerscherm aangestuurd kan worden. De software kan dan je video op de tv afspelen terwijl het computerscherm je werkscherm is. De software moet hiervoor wel met de videokaart overweg kunnen, maar met een niet al te obscure videokaart is dat meestal niet zo'n probleem.

Wat de beste montagesoftware is, is afhankelijk van je doeleinden en persoonlijke voorkeuren. Er is gratis montagesoftware met weinig mogelijkheden, vooral voor vakantie filmpjes bedoeld en verder nutteloos, tot complete montagesystemen die wat kosten betreft de zes cijfers haalt. Voorkeuren voor de ene of de andere software zijn meestal persoonlijk; de meeste mensen prefereren het systeem waar ze het ooit op geleerd hebben. Om de keuze nog moeilijker te maken: ook van de software komen steeds betere versies uit.

Om een keuze te kunnen maken dien je vooral te inventariseren wat je eigenlijk wilt. Wil je de eenvoudigste bediening, ingewikkelde beeldeffecten, de laagste prijs, professionele beeldkwaliteit, uitgebreide audiomogelijkheden (surround), of wil je de beste compatibiliteit met de videokaart en/of camera die je al hebt? Als je bijvoorbeeld op DV kwaliteit opneemt en wilt monteren, moeten je kaart en software dat kunnen capturen zonder kwaliteitsverlies; de goedkoopste software kan dit niet altijd. Als je thuis wilt off-linen en op een superduur professioneel Avid systeem on-linen, moet je systeem iets kunnen exporteren dat de Avid kan inlezen. Als je montagemogelijkheden huurt, heb je meestal een beperkte keuze en kun je gewoon je eisen op tafel leggen, waarna de verhuurder de beste keuze voor je maakt.

Dit is de checklist die je af moet gaan voor je software kiest:

- Kan de software omgaan met mijn videokaart (en mijn camera)?
- Als ik een extra monitor (tv) op de videokaart heb aangesloten, kan de software deze aan?

- Kan de software digitale video rechtstreeks inlezen (zonder kwaliteitsverlies)?
- Heb je minimaal twee videosporen tot je beschikking?
- Heb je minimaal acht eenvoudig toegankelijke audiosporen (liefst meer!)?
- Heb je mogelijkheid tot mixage (kun je volume en pan instellen per spoor)?
- Heb je de mogelijkheid tot kleurcorrectie?
- Snap je de software, is hij overzichtelijk, eenvoudig en intuïtief genoeg?

Verder moet je voor jezelf nagaan of je de volgende mogelijkheden wilt:

- DVD-authoring (DVD-menu's en ondertiteling e.d. maken);
- Mixen naar (Dolby) surround (5.1 kanalen);
- Bepaalde beeldefecten, zoals chroma key;
- Snelheid: hoe meer er real-time gedaan wordt, hoe minder je hoeft te wachten op het renderen;
- Mogelijkheid tot real-time inspreken commentaar, voice over of nasynchronisatie;
- Compatibiliteit met andere systemen waar je op werkt/op zult werken.

Als je zelf software en/of een kaart wilt aanschaffen kun je eens bij professionals of andere hobbyisten informeren wat hun ervaringen zijn. Er zijn bovendien talloze tijdschriften en websites met recensies. Je kunt soms demo-pakketten downloaden om software uit te proberen, dat is zeer aan te raden. De meest bekende softwarepakketten zijn Avid, Adobe Premiere, Ulead MediaStudio, Vegas, Pinnacle Liquid, en Pinnacle Studio Plus¹. De professionele versies van deze software kosten vele honderden of duizenden euro's, maar deze merken hebben meestal ook goedkopere versies die ondertussen zo uitgebreid zijn dat ze voor amateurs en zelfs semi-professionals ruim voldoen. Op moment van schrijven (medio 2005) zijn de meeste pakketten van rond de 99 euro uitstekend geschikt om zelf dramafilms te maken met een prima beeldkwaliteit; maar helaas nog niet allemaal. Goedkopere software kan beperkingen hebben wat betreft beeldkwaliteit (sommige software kan bijvoorbeeld niet met DV-kwaliteit monteren), aantal audiosporen, mixmogelijkheden, snelheid, bedieningsmogelijkheden of -gemak, precisie, outputmogelijkheden, aantal en kwaliteit van effecten, overgangen en titelmogelijkheden, et cetera. Sommige videokaarten worden verkocht met een van bovengenoemde pakketten bijgesloten, iets om goed op te letten!

1. Via www.filmmaken.nl/software kom je bij een uitgebreid overzicht van (recensies van) betaalbare montagesoftware.